

DOM KULTURY

**jako dom kultury goszczącej w swoich
progach mieszkańców Radlina
i dom (ośrodek) wszystkich mieszkańców,
odnajdujących w nim kulturę.**

Autorska koncepcja funkcjonowania i rozwoju
Miejskiego Ośrodka Kultury w Radlinie
na lata 2024-2029

Edyta Pawlak-Sikora

Lipiec 2024 r.

Spis treści

1. Wstęp
2. Planowane kierunki rozwoju
3. Specyfika społeczności Radlina w kontekście planowanej działalności Miejskiego Ośrodka Kultury w Radlinie.
4. Zespół MOK Radlin.
5. Planowane źródła finansowania
6. Zakończenie

1. Wstęp

Niniejsza koncepcja jest dokumentem opracowanym w związku z konkursem na stanowisko Dyrektora Miejskiego Ośrodka Kultury w Radlinie ogłoszonym Zarządzeniem nr S.0050.0118.2024 Burmistrza Radlina z dnia 27 czerwca 2024 r. Przy opracowaniu koncepcji funkcjonowania instytucji, autorka uwzględniła regulację statutową i uwarunkowania finansowe, przy czym główny nacisk został położony na perspektywicznej wizji rozwoju działalności spójnej z wizją strategicznego rozwoju miasta Radlin do roku 2030.

2. Planowane kierunki rozwoju

Rozwój oferty kulturalnej tworzonej dla mieszkańców (dom kultury goszczącej w swoich progach mieszkańców) oraz wspólnie z mieszkańcami (dom/ośrodek wszystkich mieszkańców odnajdujących w nim kulturę), uwzględniającej lokalną tradycję i dziedzictwo, ale opierającej się na pomysłach, inicjatywach i aktywności mieszkańców stanowi zasadniczy kierunek rozwoju, jaki chciałabym zaproponować.

W moim zamyśle nie powinniśmy konstruować planów budowania wizerunku i oferty Miejskiego Ośrodka Kultury w Radlinie, jako obiektu konkurencyjnego w stosunku do większych, dysponujących większym budżetem lub korzystniej położonych ośrodków, ale skoncentrować się nad jego kameralnością, otwierającą szereg możliwości zbudowania oferty unikatowej, idealnie dostosowanej do potrzeb mieszkańców, gwarantującej rozwijanie konkretnych talentów, kompetencji, zaspokajającej konkretne potrzeby.

Skupienie się na głosie mieszkańców, oznacza równocześnie ścisłą współpracę z organizacjami pozarządowymi działającymi na terenie miasta, instytucjami, szkołami, przedszkolami. Wzajemne wsparcie, uzupełnianie własnych ofert, tworzenie wspólnych projektów będzie z pewnością owocować kształtowaniem pozytywnych wzorców twórczego spędzania czasu, który może okazać się pożądanym również przez mieszkańców ościennych miejscowości.

Rozwój Miejskiego Ośrodka Kultury w Radlinie nie może nastąpić bez budowania spójnego wizerunku instytucji a ten bez opracowania systemu identyfikacji wizualnej. Wizualne uporządkowanie treści publikowanych przez jednostkę zarówno w formie elektronicznej, jak i materialnej, ułatwia

w znacznym stopniu komunikację z interesariuszami, jaki i – a raczej przede wszystkim – skutecznie pozwala zbudować jego markę.

Niezwykle istotnym wyzwaniem, przed jakim stanę, jako dyrektorka MOK-u w Radlinie, będzie przeprowadzenie szczegółowej inwentaryzacji obiektu i wspólnie z Miastem Radlin opracowanie planu remontu budynku. Nie znam dotychczasowych ustaleń w tym zakresie, domyślam się, że temat pojawiał się już wielokrotnie. Chętnie zapoznam się z taką dokumentacją i dołożę wszelkich starań do uzyskania satysfakcjonującego dofinansowania tak istotnej inwestycji.

Jak w każdym domu, tak i w radlińskim MOK-u, poza wzajemnym szacunkiem pomiędzy mieszkańcami, szanowaniem własnej historii, docenianiem dziedzictwa, spójną identyfikacją członków rodziny, dbałością o zgromadzone dobra i zabieganiem o nowe, niezwykle ważna jest jeszcze relacja z sąsiadami. Dołożę wszelkich starań o jak najlepsze relacje Miejskiego Ośrodka Kultury w Radlinie z odpowiednikami tej instytucji w bliższym i dalszym sąsiedztwie. Chciałabym, aby nasza oferta nie była lustrzana a komplementarna. W przypadku zajęć/grup działających w tej samej dziedzinie, możemy organizować wzajemne przeglądy/wernisaże/wspólne warsztaty itp.

3. Specyfika społeczności Radlina w kontekście planowanej działalności Miejskiego Ośrodka Kultury w Radlinie.

Radlin zajmujący powierzchnię 12,53 km², zamieszkują 16993 osoby, dzięki czemu cechuje się względnie wysokim wskaźnikiem gęstości zaludnienia (w odniesieniu do całkowitej powierzchni gminy w porównaniu z innymi miastami powiatu wodzisławskiego). Niepokojącym (choć nie odosobnionym) zjawiskiem w mieście jest proces starzenia się społeczeństwa. Dodatkowo pomimo sporadycznie odnotowywanych dodatnich sald migracji, ubytek mieszkańców z uwagi na zmianę miejsca zamieszkania, powiązany z ujemnym saldem przyrostu naturalnego, pozwala prognozować, że liczba mieszkańców będzie spadać. Pozytywnie napawa informacja o rosnącej aktywności społecznej mieszkańców, zmniejszającej się skali problemów społecznych. Szczególną uwagę przykuwają informacje o niskiej aktywności zawodowej

kobiet przy relatywnie korzystnej sytuacji na lokalnym rynku pracy i wysoko oceniana dostępność miejsc, z których mieszkańcy korzystają.

Seniorzy

Seniorzy to grupa będąca w szczególnym uwzględnieniu podczas planowanej konstrukcji oferty Miejskiego Ośrodka Kultury w Radlinie. Aby móc precyzyjnie wskazać w jakim kierunku będziemy wspólnie zmierzać, muszę poznać ich potrzeby, szczegółową ofertę innych instytucji działających na rzecz seniorów w Radlinie, udać się na spotkania Klubu Seniora. Mając jednak na uwadze bardzo szybko zmieniający się świat analogowy na cyfrowy, chciałabym zaproponować im poza rozwijaniem zainteresowań, pasji, artystycznych talentów, wsparcie w postaci kursów/warsztatów obsługi smartfonów/komputerów. Niezwykle istotne jest, aby każdy z nich potrafił bezpiecznie załatwić swoje podstawowe sprawy online.

Dzieci i młodzież

Dzieci i młodzież to niewyczerpane źródło pomysłów i energii. Chciałabym korzystać z jednego i drugiego. Poza konstrukcją oferty poprzedzoną badaniami ich opinii, dołożę wszelkich starań, aby czuły się w MOK-u jak w domu. W pierwszej kolejności trzeba mieć na uwadze zapewnienie im szeroko rozumianego bezpieczeństwa, jak również poczucia akceptacji i bycia mile widzianym. W przypadku tej grupy odbiorców, wszystkie ośrodki kultury i sportu stoją twarzą w twarz z największymi rywalami tych czasów: telefonem i komputerem. Musimy dołożyć wszelkich starań, aby dziecko czy nastolatek, wybrał czas spędzony z nami.

Rodzice/osoby dorosłe

Rodzice, to kolejna grupa społeczna, którą serdecznie będziemy do nas zapraszać. I to nie tylko w charakterze widzów podziwiających swoje pociechy lub oczekujących na nie w zaułkach korytarzy. Zależy mi, aby oferta MOK-u pozwalała efektywnie wykorzystać czas rodzica i w trakcie zajęć dziecka, zaprosić go na zajęcia artystyczne/kurs językowy itp. Być może dobrze

skomponowana oferta warsztatowa z grupy DIY (do it yourself), z której skorzystają mamy, zaowocuje własną działalnością gospodarczą w wybranej dziedzinie.

Widzę również szereg możliwości łączenia ofert dla wszystkich powyższych grup. Tam, gdzie jedna grupa jest odbiorcą, druga może być twórcą i odwrotnie. Mam tu na myśli np. warsztaty korzystania z urządzeń elektronicznych, gdzie to młody człowiek może być przewodnikiem/doradcą dla seniora. Ciekawym wyzwaniem mogą okazać się warsztaty geneologiczne, na które zaprosimy przedstawicieli rodzin w każdym wieku, księdza proboszcza, przedstawicieli Urzędu Stanu Cywilnego. Byłoby to fantastyczne wydarzenie, które moglibyśmy połączyć z konkursem/wystawą. Może okazać się, że poszukiwania przodków przyniosą skarby w postaci danych dot. historii samego miasta Radlina.

Organizacje pozarządowe, grupy nieformalne, lokalni artyści

MOK Radlin był i będzie otwarty dla wszystkich osób i podmiotów chętnych do współpracy lub pragnących skorzystać z naszych pomieszczeń w trakcie realizacji własnych projektów kulturalnych. Wierzę, że w mieście funkcjonuje uregulowany system udostępniania pomieszczeń miejskich na preferencyjnych warunkach. Będziemy otwarci i zaszczyceni mogąc ich gościć. Integracja środowisk społecznych, aktywistów jest niezwykle ważna w tkance miejskiej, dlatego Dom Kultury musi być również ich domem.

Firmy, instytucje, podmioty prywatne

Dołożymy wszelkich starań, aby oferta radlińskiego MOK-u trafiła również do firm prowadzących działalność na terenie Radlina i okolic. Sala widowiskowa ma spory potencjał do organizacji jubileuszów, gali, prezentacji własnej oferty.

Będzie nam niezmiernie miło, jeśli taka współpraca będzie miała charakter długofalowy i wielopłaszczyznowy.

4. Zespół MOK Radlin.

Z ogromną radością poznam grono pracowników dzisiaj tworzących zespół MOK Radlin. W ogólnodostępnych źródłach zapoznałam się ze strukturą zatrudnienia i z pewnością będziemy wspólnie ustalać optymalne formy dalszej współpracy. Zależy mi, aby zespół tworzący tak wyjątkowe miejsce, jakim jest „dom kultury”, dbał o najwyższy poziom wzajemnych relacji, ale w pełni koncentrował się na jakości świadczonych usług. Zespół powinien być otwarty, kreatywny i wielozadaniowy. Umiejętność zastępowania się w wyjątkowych okolicznościach (duże wydarzenie organizowane w obiekcie lub na terenie miasta), wchodzenia w nowe role jest niezwykle cenne. Do tego uważam, że wszyscy współpracownicy powinni znać naszych gości/odbiorców/twórców. To wymaga elastycznych godzin pracy, głównie z uwagi na fakt, że większość zajęć odbywa się w godzinach popołudniowych lub w weekendy.

Dodatkowo chciałabym stworzyć grupę młodych wolontariuszy, na których pomoc będziemy mogli liczyć przygotowując, czy realizując większe wydarzenia.

W strukturze zatrudnienia nie widzę grafika/marketingowca. Z pewnością nad tym faktem będziemy musieli się pochylić dążąc do stworzenia systemu identyfikacji wizualnej i podczas wdrażania go w życie (strona internetowa, media społecznościowe).

5. Planowane źródła finansowania

Jako stabilne i stałe źródło finansowania Miejskiego Ośrodka Kultury w Radlinie traktowana jest dotacja podmiotowa zabezpieczana w budżecie Urzędu Miasta. MOK w Radlinie będzie jednak pozyskiwać środki zewnętrzne z różnorodnych programów grantowych, finansujących działania w obszarze kultury i dziedzictwa lokalnego, pozwalające na wzmacnianie jakości i podtrzymywanie ciągłości działalności instytucji oraz podnoszenie atrakcyjności oferty m.in. doposażając dom kultury w niezbędny sprzęt nagłośnieniowy i oświetleniowy. Jednym ze sposobów pozyskiwania środków finansowych, materialnych i niematerialnych będzie również sponsoring oraz umowy barterowe. MOK Radlin powinien rozwijać swoją działalność gospodarczą, o ile oczywiście nie utrudnia ona działalności kulturalnej. Stanem docelowym będzie stabilizacja

finansowa, co przełoży się na niezależność, bezpieczeństwo kontynuacji podjętych działań, realizację i rozwój celów statutowych.

6. Zakończenie

Autorka zdaje sobie sprawę, że kilkustronicowa koncepcja funkcjonowania Miejskiego Ośrodka Kultury w Radlinie jedynie pobieżnie pozwala nakreślić skalę wyzwań. Stanowi punkt wyjścia dla zaprogramowania rozwoju instytucji w kolejnych latach. Ważnym pod tym względem zdaje się wdrożenie strategii komunikacji marketingowej i marki, opracowanych przy współudziale organizatora oraz pozostałych kluczowych interesariuszy.

Miejski Ośrodek Kultury w Radlinie, jako obiekt kameralny wymaga uważnego, rozsądnego zarządzania, idącego w parze z polityką Miasta Radlina – organizatora instytucji kultury, jednocześnie skupionego na potrzebach odbiorców, przy wykorzystaniu lokalnego potencjału i kreatywności pracowników. Konieczne jest zaspokojanie potrzeb kulturalnych, artystycznych, społecznych (integracja) lokalnej społeczności oraz przejęcie ramię w ramię przez instytucję i mieszkańców roli twórców i animatorów kultury. Zaowocuje to inicjatywami o unikatowym charakterze, tak istotnymi z punktu widzenia koncepcji funkcjonowania MOK Radlin.

J. Paweł. Sikore